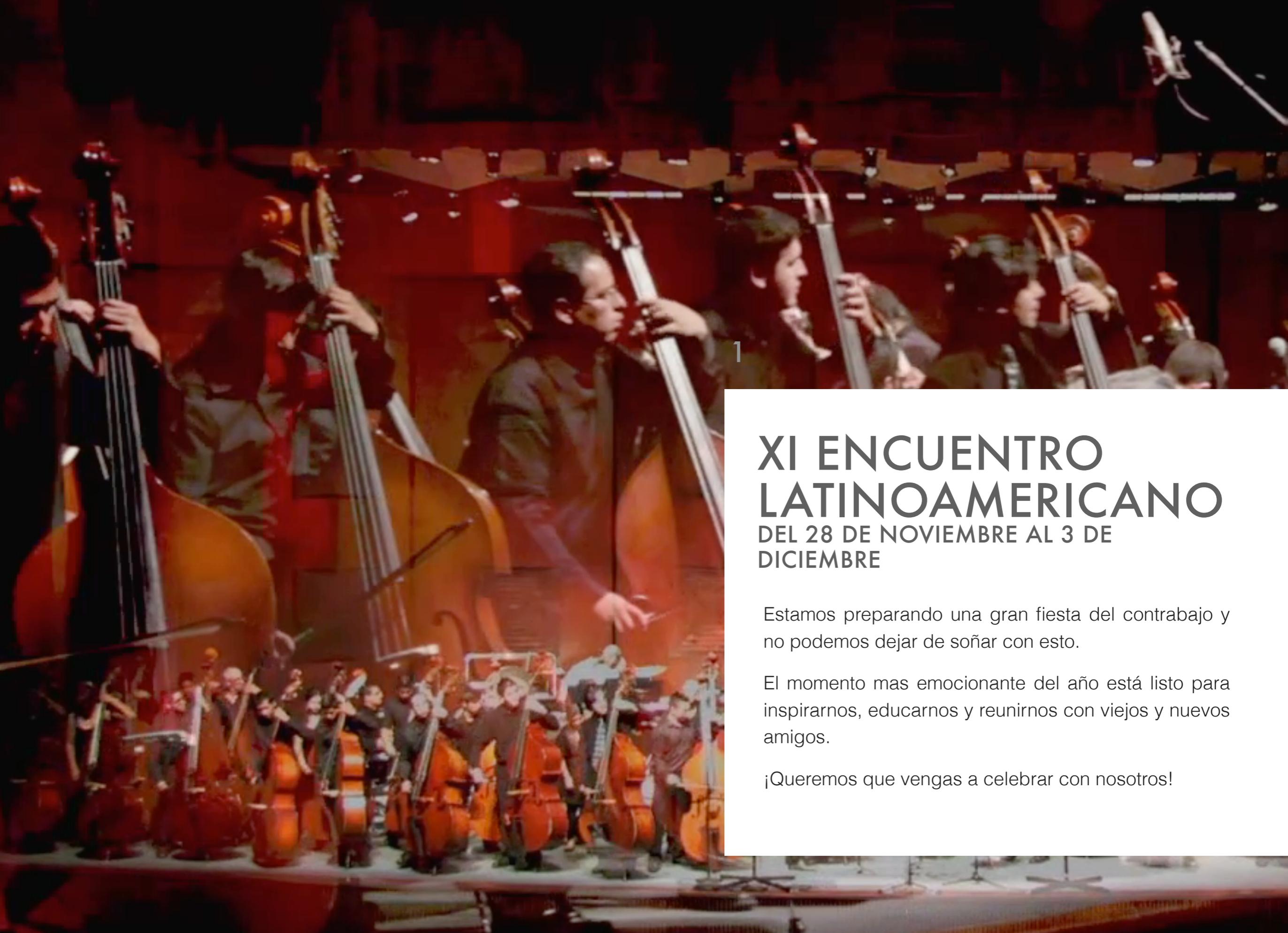


The background is a vibrant red color. Overlaid on this is a black line drawing. The drawing depicts a person's profile on the right side, looking towards the left. The person appears to be wearing a hat or a headpiece. Below the profile, there are several curved lines that resemble the strings and body of a musical instrument, possibly a guitar or a similar stringed instrument. The drawing is composed of thick, expressive black lines.

**XI ENCUENTRO
LATINOAMERICANO
DE CONTRABAJOS**

CONTRABAJOS DE BAJA CALIFORNIA

2015



1

XI ENCUENTRO LATINOAMERICANO

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 3 DE
DICIEMBRE

Estamos preparando una gran fiesta del contrabajo y no podemos dejar de soñar con esto.

El momento mas emocionante del año está listo para inspirarnos, educarnos y reunirnos con viejos y nuevos amigos.

¡Queremos que vengas a celebrar con nosotros!

UNA DECADA DE FELICIDAD...

Hace algunos días tuve la fortuna de asistir a la convención bianual de contrabajistas, organizada por la ISB (Sociedad Internacional de Contrabandistas) evento al cual asisten cientos de contrabajistas y amantes del contrabajo de todo el mundo.

Convivir durante una semana, rodeado de tanto talento y tanta gente maravillosa me hace pensar que los contrabajistas somos muy afortunados porque somos unos seres capaces de aprender unos de otros, dejando de lado las envidias, los celos profesionales y un sinfín de situaciones que representan un obstáculo para crecer.

Volver a casa, después de esa semana es difícil, porque el sueño se acaba y el maravilloso mundo de fantasía se queda ahí, en ese recuerdo y en esa experiencia que sé me hará un mejor contrabajista, mejor músico y mejor persona.

Pero no todo está perdido, para mi no es necesario esperar otros dos años para volver a sentirme así, ya que tengo la fortuna de que cada año, aquí en Tijuana (mi casa) puedo volver a ver a muchos de esos amigos, volver a vivir, soñar, disfrutar e inspirarme con los grandes y con los chicos. Admirar la maestría y el enorme talento de aquellos amigos que vienen a compartir su experiencia, de los rincones mas famosos del mundo y contagiarme del entusiasmo y la sed de aprender de los que vienen de todo México y Latinoamérica a participar.

Para mi, la gran diferencia entre nuestro Encuentro y otro tipo de festivales es que aquí todos tocamos. No somos tantos y eso nos permite

conocernos más y tener al menos un pequeño momento en el cual cara a cara podemos hacer música juntos, discutir y compartirnos la música y la experiencia que arrastramos. Para mi eso es único y es lo que hace de este evento un momento mágico que preparamos con tanto cariño y dedicación.

Este año, podremos contar nuevamente con invitados de gran nivel y trayectoria internacional, algunos que ya conocemos y otros que nos visitan por primera vez. Contaremos nuevamente con la participación de la Orquesta de Baja California, junto a quienes cerraremos el evento, así como también con la compañía de danza contemporánea Péndulo Cero, quienes se sumarán al evento de inauguración.

Daremos continuidad al trabajo que se viene haciendo cada año con los cuartetos de contrabajo, orquesta de contrabajos, clases grupales y magistrales diarias, recitales y conciertos de solista de los maestros invitados. Como siempre habrá oportunidad de tomar clases individuales y de convivir, hacer nuevos amigos y reencontrar a los viejos.

Nosotros reafirmamos la promesa que desde aquí les hacemos cada año: trabajar muy duro para darles una gran bienvenida y hacer de su experiencia algo inolvidable.

Andrés Martín

Director de Contrabajos de Baja California A.C.



PROGRAMA

Nuestro programa de actividades es muy intenso pero está pensado y planificado para el beneficio de todos los participantes.

Durante el XI continuaremos con nuestra tradición de largas clases magistrales (para que muchos tengan la oportunidad de revisar y tener una retroalimentación individual de nuestros maestros invitados), tres cuartetos de contrabajo ensayando diariamente (12 personas seleccionadas del total de participantes inscriptos, quienes tendrán un coach individual para potenciar sus habilidades de música de cámara) y clases grupales que serán lideradas cada día por un maestro diferente, donde todos tienen el contrabajo en sus manos y

Clases grupales, magistrales, ensayos, música de cámara, orquesta de contrabajos, recitales, conferencias, mesas de discusión y todo lo relacionado al contrabajo.

se reúnen en un gran círculo, intercambiando técnicas, ideas, sugerencias, preguntas y respuestas.

El concierto inaugural destacará la participación de la compañía de danza contemporánea Pendulo Cero, quienes se aproximarán al contrabajo enriqueciéndonos desde lo escénico, y el concierto de clausura se llevará a cabo en el Centro Cultural Tijuana, (CECUT) llevando a escena a todos los participantes del encuentro en sus respectivos formatos (Cuartetos, solista, orquesta de contrabajos) compartiendo el escenario con los maestros/solistas invitados y la Orquesta de Baja California.

Cada noche, disfrutaremos de un íntimo recital ofrecido por nuestros solistas (Heran Yang, Diego Zecharies, Barry Green, David Young, Andrés Martín. Nuevamente tendremos el gran privilegio de contar con la presencia de Marina Pacowski, una de las más prestigiosas pianistas acompañantes en el mundo, quien se especializa en repertorio de contrabajo.



El repertorio de la Orquesta de Contrabajos y los cuartetos, será elegido previo al arribo de los participantes y les será enviado con anticipación para que todos tengan oportunidad de prepararse y aprovechar al máximo su estancia en Tijuana.

Este año, tendremos por primera vez un solista escogido de entre los participantes, quien tendrá la oportunidad de liderar a la Orquesta de Baja California y presentarse en el concierto de clausura. Para tal efecto los participantes pueden audicionar (previo a su arribo) con una obra a escoger de las sugeridas y experimentar esta maravillosa experiencia.

El repertorio de los conciertos y recitales será determinado en una fecha muy próxima al inicio del encuentro y está sujeto a cambios.





EL MEJOR LUGAR PARA QUE SUCEDA...

Desde 2010, Contrabajos de Baja California A.C. tiene su sede en el edificio del Centro de Artes Musicales (CAM), lugar en el que hemos llevado a cabo los últimos cuatro Encuentros.

Estas magníficas facilidades fueron construidas especialmente para la Orquesta de Baja California y su proyecto pedagógico musical. Con más de 60 salones y grandes comodidades, el CAM nos ofrece el mejor espacio posible para realizar nuestras actividades.

imagen del frente del Centro de Artes Musicales, hogar de la Orquesta de Baja California y Contrabajos de Baja California A.C.

<http://www.cam-bc.org/>



LA ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA

La Orquesta de Baja California es una de las más prestigiadas y sólidas instituciones artísticas en el Noroeste de México. Fundada en 1990 por los maestros Juan Echevarría y Eduardo García Barrios, es reconocida como un ensamble de solistas que dominan desde música del barroco hasta géneros populares de nuestros tiempos, en diversas combinaciones y estilos que van de la música de cámara hasta composiciones sinfónicas. En su repertorio, resulta relevante el trabajo de compositores hispanoamericanos, así como de música contemporánea de diversas regiones expresamente compuesta para este ensamble de virtuosos. En el 2001, la Orquesta de Baja California fue nominada al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico con el disco "Tango mata Danzón mata Tango" y en el 2003 acompañó al tenor italiano Luciano Pavarotti durante el concierto transmitido a nivel internacional desde el desierto de la Laguna Salada.

Invitados de lujo al XI Encuentro Latinoamericano de Contrabajos, la Orquesta de Baja California y su director Eduardo García Barrios.

El 21 de abril de 2004, la Orquesta fue designada en sesión solemne del Congreso del Estado, Embajadora Cultural del Estado de Baja California, y el 6 de octubre de ese mismo año, ofreció el concierto inaugural de la XXXII edición del Festival Internacional Cervantino en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato.

Las diversas giras de la OBC la han llevado a recorrer escenarios en México y en Estados Unidos. Algunos de estos espacios son importantes teatros como el Lincoln Center en Nueva York, la Sala Nezahualcóyotl y el Palacio de Bellas Artes.

Desde Febrero de 2010, su fundador, el Maestro Eduardo García Barrios funge como Director General y Artístico de la orquesta lo mismo que de su programa académico.



Una de las compañías más prestigiosas de México se presenta en el XI Encuentro.

PENDULO CERO

Compañía de Danza, independiente, tenaz e involucrada con su contexto. Con sede en Tijuana desde el 2007, realiza proyectos artísticos destacándose por su plasticidad escénica y la potencia creativa de sus integrantes.

Péndulo Cero, tiene como base un trabajo en equipo cohesionado, profundo y consciente, utilizando técnicas de movimiento como el Método Feldenkrais®, el contemporáneo, ballet y teatro físico. Su trabajo de investigación y colaboración con otros creativos los ha llevado a generar espectáculos para diversos públicos y espacios.

Su trayectoria, logros artísticos en conjunto con su filosofía de inclusión, riesgo y participación colectiva, han dotado a la compañía de un claro reconocimiento por parte de su comunidad.

TRAYECTORIA

El factor geográfico fronterizo de Tijuana, es una determinante, ya que en ella se produce un encuentro de culturas provenientes no solo de México, sino, del resto de otras partes del mundo. Tijuana se encuentra en un momento decisivo para el crecimiento en diversas áreas sociales, pero sobre todo en el ámbito cultural. Para Péndulo Cero es de vital importancia que se promuevan e impulsen proyec-

tos artísticos que funcionen como catalizadores de la creatividad, directrices de valores y medios por el cual la comunidad puede potenciar su crecimiento, su integración y transformación como seres humanos.

Péndulo Cero ha tenido más de 200 presentaciones en la región fronteriza donde residen, siendo parte medular en proyectos para el desarrollo de las artes escénicas en Tijuana.

Hantad preseno su trabajo en varias ediciones de la Muestra Internacional de Danza Contemporánea Cuerpos en Tránsito de Tijuana// 1er Encuentro Regional de Danza Contemporánea de Colima'08// 5to. Festival de la Ciudad-Interzona Tijuana// 2da Muestra de Danza y Medios Electrónicos Bailar Apantalla, Guadalajara //Temporada de Danza Otras Latitudes; ExTeresa Arte Actual, Cd de México// Gira por el noroeste de México dentro de la Red Noroeste de Festivales// 5ta Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México// XXXI Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBA-UAM// Temporada Voces del Interior, Talleres de Coyoacán en Cd de México// 11th Trolley Dances, San Diego CA// 5to Encuentro de las Artes Escénicas México 2011, León Guanajuato-39 Festival Internacional Cervantino, entre otros.



2

2015 MAESTROS INVITADOS

Every year we have the big honor to host renowned bassists who visit us to share their talent, knowledge and experience.

Sharing and spending time with them during the week, results in a very enriching and inspiring experience that you don't want to miss.



DAVID H. YOUNG

Obtuvo su licenciatura como educador de música con un certificado de ejecutante en el Eastman School of Music, posteriormente estudio su maestría y doctorado en la Universidad del Sur de California (USC). Entre sus maestros, se destacan Oscar Zimmerman, Peter Mercurio y Dennis Trembly.

Ha formado parte de Rochester Philharmonic, Dallas Symphony, y Los Angeles Chamber Orchestra. Además fue contrabajista principal de la Long Beach Symphony y Santa Barbara Symphony.



Uno de los educadores de contrabajo más prestigiosos a nivel mundial nos visita por primera vez.

Actualmente, es el contrabajista principal de la Orquesta de Opera de Los Angeles, y principal también de Santa Barbara Chamber Orchestra.

Como maestro, se desempeña en la prestigiosa Colburn School of Performing Arts enseñando contrabajo. Además dirige el ensamble de contrabajos de la Colburn School, un grupo junto al cual realiza numerosas presentaciones y seminarios llamados “Bass Masters” series en la ciudad de Los Angeles.

Además ha fundado el String Family Players, un quinteto de músicos profesionales junto al cual visita más de cien escuelas al año,

llevando música a los niños bajo el auspicio del Music Center Education Division, L.A. Philharmonic, Long Beach Symphony, Philharmonic Society of Orange County, entre otros.

Simultáneamente, ofrece con regularidad, conferencias y presentaciones sobre las maravillas de la ópera.





HERAN YANG

Yang Heran, comenzó a tocar el contrabajo a los 11 años, estudiando primeramente con Zhang Xuhao en Harbin, China. En 2002 fue aceptado en el estudio del profesor Shen Dongwen ubicado dentro de una escuela secundaria que estaba afiliada con el prestigioso Conservatorio Central de Música en Beijing y continuó sus estudios ahí mismo con el profesor Fu Da. En 2008 se graduó del conservatorio y recibió una beca completa para continuar sus estudios en el Conservatorio Yong Siew Toh, perteneciente a la Universidad de Singapur donde estudió con Guennadi Mouzyka, contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad.



A young bass virtuoso who will fill the halls with his energy and the rooms with his passion for teaching.

En 2006 Heran tocó como contrabajista principal con la Orquesta Sinfónica Juvenil de China. En 2012 se graduó del Conservatorio Yong Siew Toh en Singapur como Decano y recibió la beca Winspear para estudiar en la Universidad de North Texas con Jeff Bradetich. En 2010 Heran fue el participante más joven de los 20 invitados a la Competencia Internacional Bradetich en la Universidad de North Texas. Él fue además uno de los 5 músicos invitados a participar en el Pirastro Strings Elite Soloists workshop.

Heran ha ganado varias competencias a nivel Nacional e Internacional, incluyendo el primer premio del American String Teachers Association National Solo Competition en New York, el

primer lugar en Yong Siew Toh Concerto Competition en Singapore, así como también en Tuesday Musical Club Strings competition en San Antonio, primer lugar en Lewisville Symphony orchestra International Solo Competition for strings.

Como solista, Heran ejecutó el estreno en Asia del concierto de Nine variations on Paganini by Frank Proto en Singapore con la Yong Siew Toh symphony orchestra. en 2013, Heran como solista con la Lewisville Symphony orchestra.

Recientemente, en 2014 Heran fundó el TRY Ensemble, un grupo cuyo objetivo es el de agrupar a grandes artistas del contrabajo para promover no solo al instrumento sino también a la música clásica.





DIEGO ZECHARIES



Uno de los solistas más renombrados de la actualidad, se suma a nuestra fiesta.

Diego Zecharies, Montevideano de origen, estudia con Carlos Weiske en su ciudad natal, prosigue en Jerusalén y finalmente se gradúa con la máxima nota en la Universidad de las Artes de Berlín, Alemania, bajo la tutela de los maestros Rainer Zepperitz, Klaus Stoll y del violinista Ilan Gronich. Durante sus estudios, Diego Zecharies ha integrado la Mahler Jugend Orchester, la Junge Deutsche Philharmonie y la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, siempre como primer contrabajo. Ha sido academista (Friczay Stipendium) en la Deutsche Symphonie Orchester y sustituto en la Rundfunk Symphonie-Orchester Berlin. Ha colaborado con numerosas orquestas, entre ellas la Filarmónica de Israel, la Orchestra della

Svizzera Italiana (Lugano, Suiza), la Luzern Festival Orchestra, grabando con ésta última para ARTE y para la Deutsche Grammophon numerosos conciertos con el Maestro Claudio Abbado. Ha tocado con los mejores directores de la escena mundial, Mehta, Maazel, Abbado, Nagano, Ashkenazy, Temirkanov, Pappano, Sinopoli, Ozawa, Welzer Möst y con los mejores solistas del momento como YoYo Ma, Yuri Bashmet, Anna Sophie Mutter, F.P. Zimmerman, Marta Argerich, Alfred Brendel, Gordan Nikolic y un largo etcétera siempre como primer contrabajo. Ha sido invitado por el Maestro Riccardo Chailly como primer contrabajo para el concierto inaugural de la Sinfónica di Milano y ha obtenido la plaza de primer contrabajo en la



Filarmonie Potsdam, la Brandenburg Symphoniker y la Mahler-Chamber Orchester, con ésta última ha grabado para el sello Deutsche Grammophon la ópera Die Zauberflöte bajo la batuta de C. Abbado. En la actualidad es contrabajo principal en la Sinfónica de Galicia, la Orquesta bandArt y es invitado repetidamente como primer contrabajo en el Ensamble Les-Dissonances de París con el violinista David Grimal. Como solista ha tocado con la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, con la Camerata del Ministerio de Educación y Cultura de Montevideo, con la Orquesta Sinfónica de Galicia y ofrece recitales periódicamente. Ha sido invitado a dar el concierto inaugural de la Cátedra Unesco de Cultura de Paz y Derechos Humanos en el marco del Foro Mundial de la Paz de 2010. Diego Zecharies ha dado numerosas masterclases en Europa y en Corea del Sur, es en repetidas ocasiones profesor de las Orquestas Jóvenes de España y ha sido recientemente nombrado Director de la Catedra de Contrabajo del Plan Nacional de Formación Orquestal asociado al Sistema de Orquestas Jóvenes e Infantiles del Uruguay, labor que consiste en llevar a cabo anualmente un mínimo de tres seminarios que incluyen recitales, clases magistrales y dar aula virtual telemática durante todo el año.



JOE MCNALLEY

Se formó con los maestros Edwin Barker, Ran Blake, Miroslav Vitous y Hankus Netsky en el New England Conservatory of Music realizando

posteriormente estudio de perfeccionamiento con Bertram Turezky en U.C. San Diego.

Se ha presentado en numerosas ocasiones como Contrabajista principal con la San Diego Chamber Orchestra, the Roger Wagner Chorale y the Irvine Camerata, the Hawaii Symphony and Honolulu Symphony and Opera Orchestras.



Nuestro querido amigo que nos acompaña desde el primer encuentro, no podía estar ausente!

En el ámbito del Jazz, se ha presentado en numerosos festivales junto a grandes personalidades del género como George Russell, Vinie Golia, Jimmy and Jeanie Cheatham's Sweet Baby Blues Band, Jay McShann, Eddie "Mr. Cleanhead" Vinson, Thad Jones, Charles McPherson, entre otros...

Actualmente dirige del Hutchins Consort, un ensamble de cuerdas de gran prestigio en el mundo.



BARRY GREEN

Barry Green, , se desempeñó como contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati durante 28 años, y más recientemente como contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de California, Sun Valley y Idaho summer Symphony. Fue además, Director Ejecutivo de la Sociedad Internacional Contrabajistas (ISB), y actualmente dirige el programa de jóvenes contrabajistas de la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Además de dar clases privadas, posee la cátedra de contrabajo de la Universidad de Santa Cruz, California. Barry Green fue el primer contrabajista en tocar como solista junto a la Sinfónica de Cincinnati en 1970, cuando comisionó el

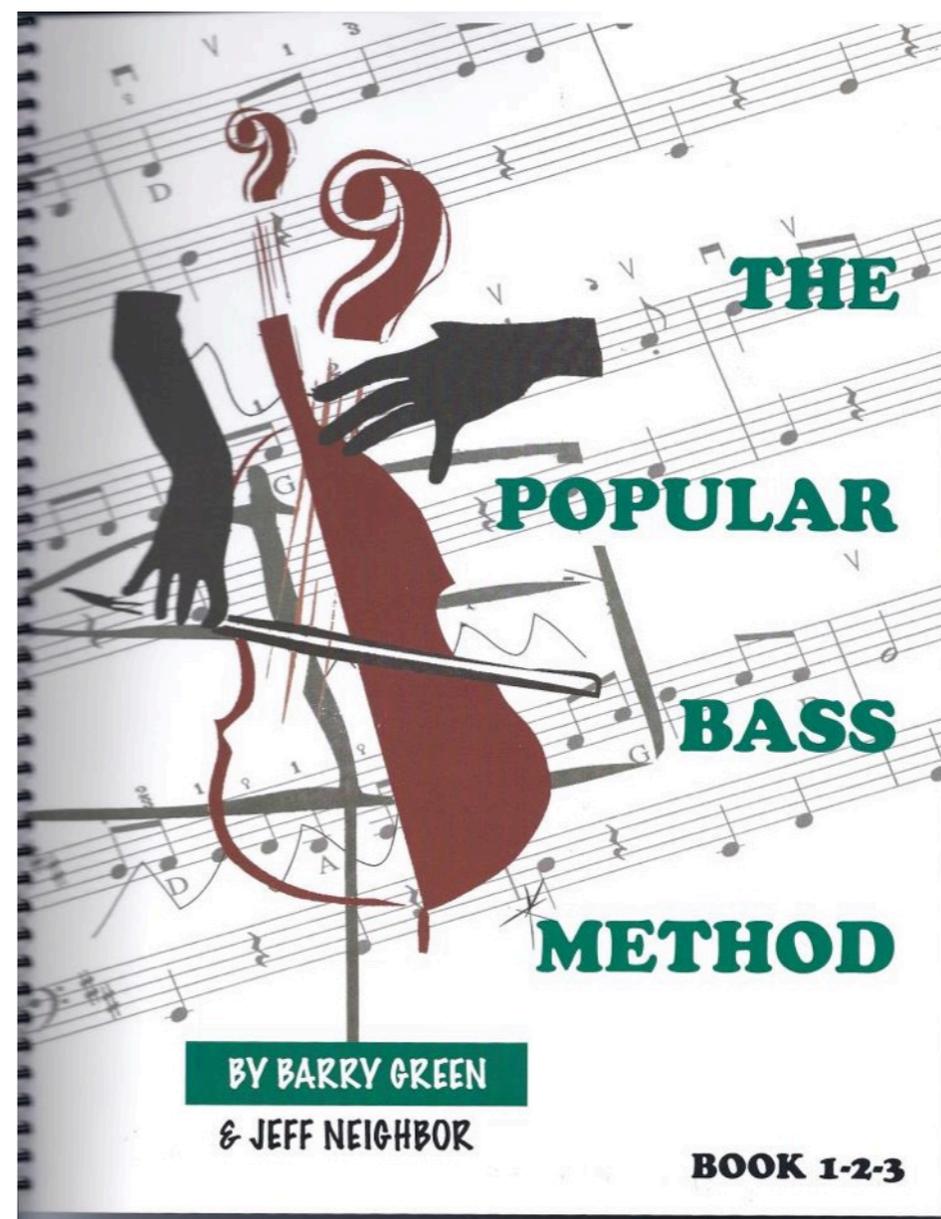


Our great friend and accomplice Barry Green will join us again. This time performing, teaching and enjoying!

Concierto para Contrabajo y Orquesta a Frank Proto. Desde entonces, ha aparecido dos veces más como solista con la Sinfónica de Cincinnati bajo la batuta del Maestro Thomas Schippers, quien personalmente encargó el "Concierto para Violín y Contrabajo" de Frank Proto (el cual estrenó con Ruggiero Ricci al violín). En 1993 estrenó el Concierto para contrabajo de Jon Deak, "Jack y las habichuelas mágicas", dirigida por Jesús López-Cobos. Más recientemente, interpretó el concierto de Deak en febrero de 2005 con la Banda de la Fuerza Aérea de los EE.UU. en el Salón de Washington, DC, de la Constitución. Barry ("The Green Machine") es conocido por sus conciertos creativos y eclécticos fusionando el jazz, el folk, la música

contemporánea y músicas del mundo en combinación con la danza, la voz, el arte y el teatro Green ha escrito tres libros sobre la "mente-cuerpo y el espíritu" de los músicos. Es autor del libro Doubleday.

The Inner game of Music, con W. Timothy Gallwey, (1986) que explora el potencial de los músicos para alcanzar llegar su máximo rendimiento y aumentar su capacidad de aprendizaje, el cual ha vendido más de 250.000 copias en todo el mundo. Ha escrito siete libros de The Inner game of Music publicados por Music GIA para el teclado, voz, instrumentos y conjuntos. Su segundo libro, Mastery of Music, fue publicado por Broadway / Doubleday en mayo de 2003. Mastery of Music (El dominio de la música) está basada en entrevistas con más de 120 músicos de fama mundial en temas tales como el coraje, pasión, creatividad, disciplina y humildad. Se trata de las cualidades de la grandeza del espíritu humano que trasciende todas las profesiones. Entre los entrevistados están Dave Brubeck, Bobby McFerrin, Joshua Bell, Frederica von Stade, Christopher Parkening, Evelyn Glennie, Gary Karr, Jeffrey Kahane y muchos más Su libro más reciente se llama Bring Music to Life, publicado por GIA Música de 2009 en el cual se analizan tres técnicas de respiración, pulso y movimiento que permiten al músico ampliar su canal de expresión a través de su cuerpo. Este trabajo se basa en la exploración de la creatividad y la inspiración a través de la colaboración con el gran improvisador y violonchelista David Darling y su organización llamada música para la gente. El DVD en el mismo título también fue publicado recientemente por GIA Música en diciembre de 2010. Actualmente, Barry es un activo solista, autor y maestro de contrabajo.





ANDRÉS MARTIN



Director and Founder of Contrabajos de Baja California, and the Latin American Bass Camp.

Su formación como músico tuvo lugar en Buenos Aires Argentina, bajo la tutela del maestro Ciro Buono con quien trabajó intensamente durante 9 años. También ha tomado numerosas clases individuales de perfeccionamiento con los maestros Pastor Mora, Hans Roelofsen, Jeff Bradetich, Mark Dresser y Jeremy Kurtz.

Como contrabajista, se ha presentado en las principales ciudades de Argentina, Costa Rica, Venezuela, Brasil, México, Inglaterra, Alemania y los Estados Unidos.

Desde su llegada a México, mantiene una intensa actividad como docente, solista y músico de cámara. Actualmente integra la Orques-

ta de Baja California, Cuatro para Tango, y se desempeña como director de Contrabajos de Baja California A.C. organismo cultural que él mismo fundó y con el cual viene realizando proyectos culturales para Baja California desde hace ya 6 años, entre los cuales se destaca el Encuentro Latinoamericano de Contrabajos, evento que se realiza cada año en la ciudad de Tijuana, al cual asiste un promedio de 30 contrabajistas de todo México, América y Europa.

Actualmente es uno de los artistas mas activos en Baja California, realizando mas de 120 presentaciones al año y trabajando con un promedio de 20 alumnos individuales en forma permanente.

Desde el mes de Enero de 2014 forma parte de la junta directiva de la Sociedad Internacional de Contrabajistas (I.S.B.).

También desarrolla una importante actividad como compositor y arreglista. Sus trabajos han recibido premios y han sido ejecutados y grabados por importantes orquestas, ensambles e intérpretes en México, Argentina, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Hong Kong, Japon, Korea y los Estados Unidos.

Andres utiliza cuerdas D'addario Kaplan y Velvet Compass 180.

Sitio Web Oficial:

www.andres-martin.com

Canal de youtube:

www.youtube.com/mgandres

Blog de Clases de contrabajo:

www.clasesdecontrabajo.blogspot.com



MARINA PACOWSKY - PIANO



Nuevamente, tendremos el privilegio de contar con una de las pianistas más talentosas en el mundo, experta en la música de cámara y experta en el repertorio del contrabajo.

Marina Pacowski se desempeña como profesora en el Conservatorio de Música Maurice Ravel de Bayona Costa Vasca (Francia), donde enseña acompañamiento de piano y vocal.

Estudió piano sucesivamente con Ada Labeque, Alain Motard y Bruno Rigutto. Luego se especializó en el acompañamiento bajo la tutela de Angeline Pondepeyre con quien estudió en el conservatorio de Rueil-Malmaison.

Obtuvo el Primer Premio por unanimidad del jurado en acompañamiento, una medalla de oro en composición y análisis musical, así como el Premio SACEM en Composición.

Marina llegó a obtener el primer lugar en la Competencia Internacional de Belvedere en Viena (Austria) en la categoría de vocal coach. También obtuvo el primer lugar en el concurso organizado por la Opera National du Rhin, donde trabajó durante un año como pianista y profesora de canto en el programa Jeune Voix du Rhin.

Como vocal coach colaboró con los siguientes conductores: Friedrich Pleyer, con la Real Ópera de Valonia en Bélgica (la reina de espadas por Tchaikóvski), Stephan Cardon, en la Gare du Sud en Biarritz, Francia (la viuda alegre por Lehar) Marc Tardue, en el Coliseo de Oporto, en Portugal (Carmen de Bizet), Dejan Savic, con la Opera National du Rhin (Hänsel und Gretel de Humperdinck), Alejandro Martín, en la Filature de Mulhouse (Rapt de Lucrecia de Britten).

Como concertista de piano, actuó como solista principal en el Concierto para piano de Paganini Cabalette en OELA chambre de Amour, en el Kursall en San Sebastián (España), y en el Gran Teatro de Saint- Quentin (Francia). También fue invitada por L'Ensemble Fa (Conductor Domenico Mi) para un concierto en la Salle Gaveau, entre otras.

Un artista ecléctico, que ha realizado numerosos recitales como solista de piano (L'Heure Musicale en el Colisaire en Biarritz, au Domaine de Baroja Anglet | etc) y ha colaborado regularmente como pianista y como actriz en varias obras de teatro. Por otra parte ella a menudo se presenta en grupos de jazz como cantante.

Marina Pacowski tiene una especial predilección por el contrabajo, como resultado de los muchos duetos que ha realizado con este instrumento, presentándose en los principales festivales de todo el mundo, en los cuales ha acompañado a un sinnúmero de contrabajistas entre los cuales figuran los máximos exponentes del contrabajo a nivel mundial.





3

INSCRIBETE!

Participar en el IX Encuentro Latinoamericano de Contrabajos es muy fácil: todo lo que tienes que hacer es enviarnos un correo electrónico a infocontrabajosbc@gmail.com solicitando tu ficha de inscripción e instrucciones para realizar tu pago.

El cupo es limitado.



Andrés Martín y la Orquesta de Baja California



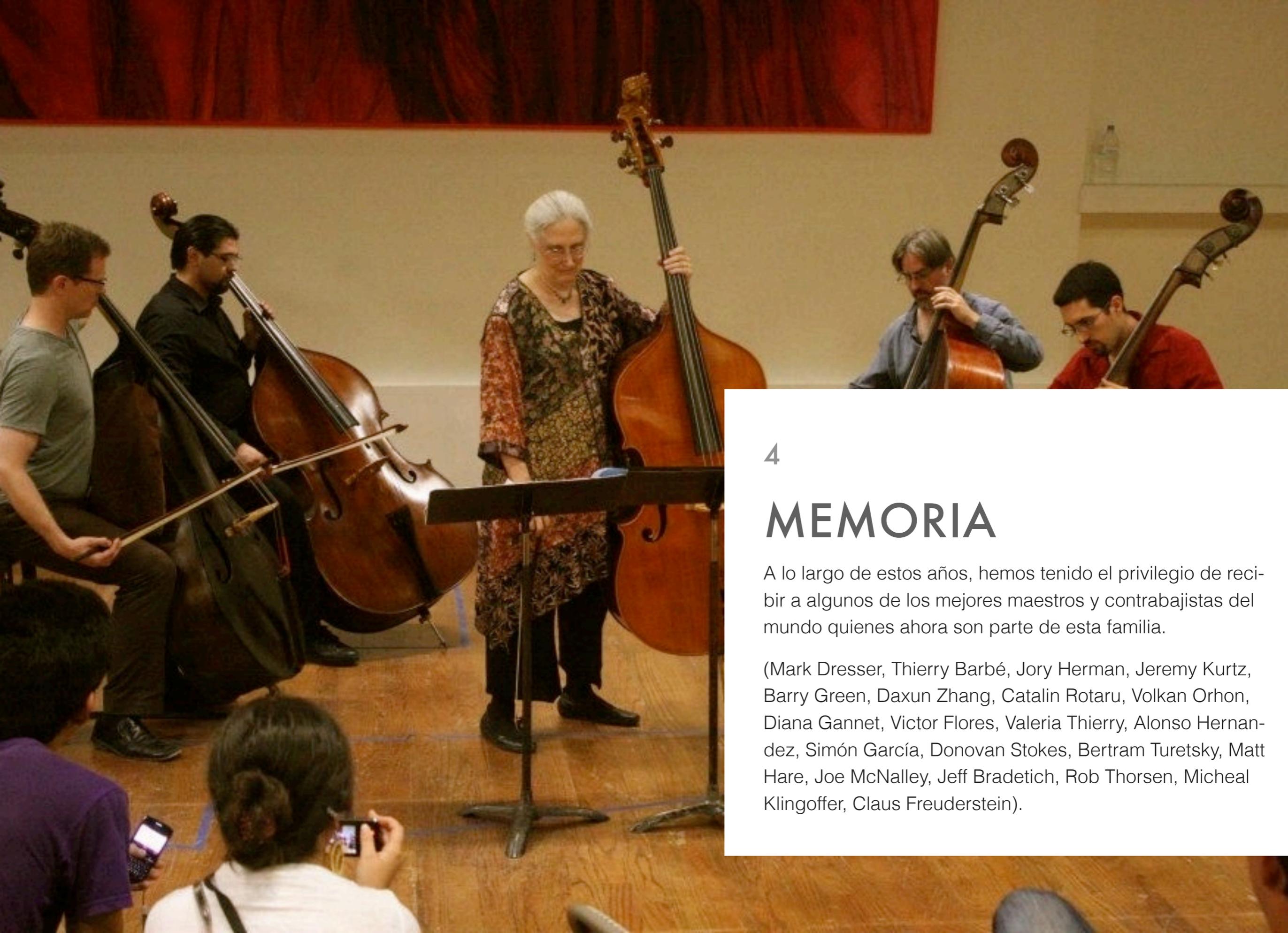
Pueden participar contrabajistas profesionales, estudiantes y amateurs, sin importar el nivel de dominio sobre el instrumento. Dado que cada año escogemos el repertorio de acuerdo al nivel general de los participantes, requerimos que cada uno nos envíe un video breve, para saber aproximadamente cuales son sus capacidades y no perder tiempo con audiciones durante el encuentro.

Nosotros te ayudamos a encontrar las mejores tarifas de hotel, próximas a la sede del Encuentro, y podemos ayudarte a conseguir instrumento en caso de que no desees traerlo.

Un mes antes del inicio del Encuentro recibirás las partituras y el material que se trabajará durante el mismo, para que tengas oportunidad de prepararte con tiempo y aprovechar al máximo la experiencia.

Para más información, visita nuestro sitio web :

www.contrabajosdebajacalifornia.com



4

MEMORIA

A lo largo de estos años, hemos tenido el privilegio de recibir a algunos de los mejores maestros y contrabajistas del mundo quienes ahora son parte de esta familia.

(Mark Dresser, Thierry Barbé, Jory Herman, Jeremy Kurtz, Barry Green, Daxun Zhang, Catalin Rotaru, Volkan Orhon, Diana Gannet, Victor Flores, Valeria Thierry, Alonso Hernandez, Simón García, Donovan Stokes, Bertram Turetsky, Matt Hare, Joe McNalley, Jeff Bradetich, Rob Thorsen, Micheal Klingoffer, Claus Freuderstein).









PATROCINADORES

obc
ORQUESTA DE

cam 
CENTRO DE ARTES

D'Addario



International Society
of Bassists

redes2025
ORQUESTAS Y GRUPOS ESCÉNICOS DE LA OBC

Gulisano's
CALZONI, PASTA & INSALATA


**Péndulo
cero**
DANZA CONTEMPORÁNEA

 **CONACULTA**

fam
FUNDACIÓN DE ARTES
MUSICALES



Lemur Music
Everything for the Double Bass...